

Score

Beim Trinkgelage

Der unbezwingbare Simson

2. Bild

Clemens Wenger

♩ = 150 (1)

Flute

Oboe

Bassoon

Bass Clarinet

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Double Bass

Glocken

Electric Guitar

Glo.

E. Gtr.

mf *ff* *LUFT*

f am Korpus klopfen

f am Korpus klopfen

f am Korpus klopfen

f am Korpus klopfen

f am Korpus klopfen

mf *f*

mf *mf*

Beim Trinkgelage

2

12

Glo.

E.Gtr. *mf*

23

Vln. 1 *arco* *pp* *mf* *p*

Vln. 2 *arco* *pp* *mf* *p*

Vla. *arco* *pp* *mf* *p*

Glo.

E.Gtr. *mp*

35

Fl. *f* LUFT

Ob. *f* kleine Intonationsschwankungen

Bsn. *p* LUFT

B. Cl. *f*

Vln. 1 *f* am Korpus klopfen

Vln. 2 *f* am Korpus klopfen

Vla. *f* am Korpus klopfen

Vlc. *f* am Korpus klopfen *sul pont. arco*

D.B. *f* am Korpus klopfen *p sul tasto arco*

E.Gtr. *mp*

Beim Trinkgelage

This musical score page, titled "Beim Trinkgelage" and numbered "3", features a full orchestral and guitar ensemble. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Bass Clarinet (B. Cl.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), Double Bass (D.B.), Glockenspiel (Glo.), and Electric Guitar (E.Gtr.). The score begins at measure 48. The woodwinds (Fl., Ob., Bsn., B. Cl.) play a melodic line with slurs and accents. The strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vlc., D.B.) provide a harmonic accompaniment with sustained notes and slurs. The Electric Guitar (E.Gtr.) plays a rhythmic accompaniment with a prominent bass line. The Glockenspiel (Glo.) has a few notes in the later measures. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) for the strings and *mf* (mezzo-forte) for the Glockenspiel and Electric Guitar. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

Beim Trinkgelage

4

②

61

Fl.

Ob.

Bsn.

B. Cl.

pp

pp

mp

mp
pizz.

Vln. 1

mf col legno batt.

mf col legno batt.

ff
pizz.

Vln. 2

mf col legno batt.

ff
pizz.

Vla.

mf col legno batt.

ff
pizz.

Vlc.

mf col legno batt.

ff
pizz.

D.B.

mf

mf

Mar.

mf

Glo.

mf

Elec 1

Hay, hay, hay das muss ein

E.Gtr.

E.B.

p

B \flat Tpt.

Hay, hay, hay das muss ein

Beim Trinkgelage

70

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Bsn. *mp*

B. Cl. *mpzz.*

Vln. 1 *pizz.*

Vln. 2 *pizz.*

Vla. *SOLO Cmaj7/#11/b13 energisch!* *Emaj7/#11/b9* *pizz.*

Vcl. *pizz.*

D.B. *pizz.*

Mar

Glo

Elec 1 *f*

E. Gtr.

E. B.

B \flat Tpt.

Fest - tag sein! Hay, hay, hay _____ was für ein Trink - ge - la - ge!

Beim Trinkgelage

6

79

Fl. *f* LUFT

Ob. *f* LUFT

Bsn. *f* LUFT

B. Cl. *f* LUFT

Vln. 1 *f* SOLO Bbm maj7
sehr schnelle Linien, virtuos
nach einer längeren, betonten Note folgt ein grosser Sprung

Vln. 2 *f* pizz.

Vla. pizz.

Vlc. pizz.

D.B. pizz.

Mar

Elec 1 Hay, hay, hay Trink - ge - la - ge! Hay, hay, hay

E.Gtr. *p* anschlagen und kurz darauf zerstören
(bend, tremolo, unsauber greifen)

E.B. *p*

B♭ Tpt. Hay, hay, hay Trink - ge - la - ge! Hay, hay, hay

Beim Trinkgelage

④

8

114

Glo. *f*

Elec 2 Man - ner was fei - ert ihr da?

E.Gtr. 114

Tbn. *f* Man - ner was fei - ert ihr da?

col legno batt.

122

Vln. 1 *mf* col legno batt.

Vln. 2 *mf* col legno batt.

Vla. *mf* col legno batt.

Vlc. *mf* col legno batt.

D.B. *mp* *mf*

122

Glo. *mf*

Elec 2 use TRB Feed Recordings - Improvise!
Ist heu - te gar ein Fest - tag? Nun sagt es schon!

E.Gtr. 122

Tbn. Ist heu - te gar ein Fest - tag? Nun sagt es schon!

130

Elec 2 Sind die Fest - ta - ge nicht da - zu da, mit all - en zu fei - ern? use TRB Feed Recordings - Improvise!
So fei - ert doch wei - ter!

E.Gtr. 130

Tbn. *f* Sind die Fest - ta - ge nicht da - zu da, mit all - en zu fei - ern? So fei - ert doch wei - ter!

Beim Trinkgelage

137

Elec 1 Du irrst Sim son. Wir fei-ern nicht, es gibt nichts zu be-fei-ern.

Elec 2 Ich bin doch nicht blind.

E.Gtr.

B \flat Tpt. Du irrst Sim son. Wir fei-ern nicht, es gibt nichts zu be-fei-ern.

Tbn. Ich bin doch nicht blind.

5

144

Elec 1 Nein, du irrst, wir sind nur zu-fäll-ig hier vor-bei ge-komm-en

Elec 2 Ich er-ken-ne doch noch ein Trink-ge-la-ge.

E.Gtr.

B \flat Tpt. Nein, du irrst, wir sind nur zu-fäll-ig hier vor-bei ge-komm-en

Tbn. Ich er-ken-ne doch noch ein Trink-ge-la-ge.

151

Glo.

Elec 1 und woll-ten auch ge-ra-de wie-der gehen. Kein Grund für dich zu wei-len.

Elec 2 Ah,

B \flat Tpt. und woll-ten auch ge-ra-de wie-der gehen. Kein Grund für dich zu wei-len.

Tbn.

mp Ah, —

Beim Trinkgelage

10

158

Glo

Elec 2

E.Gtr.

Tbn.

der Krug hier ist halb leer. Ihr sitzt hier wohl doch schon seit ein-ig-er Zeit?

164

Elec 1

Elec 2

E.Gtr.

B \flat Tpt.

Tbn.

Hat denn kei-ner da-ran ge - dacht mich ein - zu - la - den?

Nein, nein, der Krug ist halb voll. Es sind wirk-lich erst ein paar Mi - nu-

6

171

Elec 1

Elec 2

E.Gtr.

B \flat Tpt.

Tbn.

ten. Es war all-es rein zu - fäll-ig.

Hmmm, ver-mein-te ich nicht des Nach-mit-tags fei-er-lich-e Hoch-zeits-

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Beim Trinkgelage'. It contains six systems of music. The first system (measures 158-163) includes vocal lines for Soprano (Glo), Electric Guitar 2 (Elec 2), and Tuba (Tbn.), with lyrics: 'der Krug hier ist halb leer. Ihr sitzt hier wohl doch schon seit ein-ig-er Zeit?'. The second system (measures 164-169) includes Electric Guitar 1 (Elec 1), Electric Guitar 2 (Elec 2), Electric Guitar (E.Gtr.), Bass Trumpet (B \flat Tpt.), and Tuba (Tbn.), with lyrics: 'Hat denn kei-ner da-ran ge - dacht mich ein - zu - la - den?' and 'Nein, nein, der Krug ist halb voll. Es sind wirk-lich erst ein paar Mi - nu-'. A section marker '6' is placed between the second and third systems. The third system (measures 171-176) includes Electric Guitar 1 (Elec 1), Electric Guitar 2 (Elec 2), Electric Guitar (E.Gtr.), Bass Trumpet (B \flat Tpt.), and Tuba (Tbn.), with lyrics: 'ten. Es war all-es rein zu - fäll-ig.' and 'Hmmm, ver-mein-te ich nicht des Nach-mit-tags fei-er-lich-e Hoch-zeits-'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

Beim Trinkgelage

178

Elec 1

Elec 2

E.Gtr.

B \flat Tpt.

Tbn.

- glock-en ge-hört zu ha-ben? *f* War das nicht des Ja kobs Hoch-zeits-fei-er?

Nein, nein, _____

Nein, nein, _____

185

Elec 1

Elec 2

E.Gtr.

B \flat Tpt.

Tbn.

die ist schon ei-ni-ge Woch-en her. *f* Nein, un-se-re Run-de ist so gut wie auf-ge-löst.

die ist schon ei-ni-ge Woch-en her. *f* Nein, un-se-re Run-de ist so gut wie auf-ge-löst.

mf Hmmm, _____

192

Elec 2

E.Gtr.

Tbn.

ich will euch ja glau-ben, un-be-dingt. Doch scheint ihr mir nicht die gan-ze Wahr-heit zu

ich will euch ja glau-ben, un-be-dingt. Doch scheint ihr mir nicht die gan-ze Wahr-heit zu

Beim Trinkgelage

col legno batt.

mf

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Elec 2

sprech - en use TRB Feed Recordings - Improvis! 5:1

Zu - mal ich doch beim Her - ein - tret - en den tra - di - tion - ell - en

E.Gtr.

Tbn.

sprech-en. *f* Zu - mal ich doch beim Her-ein-tret-en den tra-di-tion-ell-en 5:3

Beim Trinkgelage

⑦

206

Fl.

Ob.

Bsn.

B. Cl.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Mar.

Elec 1

Elec 2

E. Gtr.

E. B.

B \flat Tpt.

Tbn.

pizz.

ff pizz.

ff

ff

ff

mf

Ha ha! — Nein, nein. — Das war nur ein dum-mer Witz von

Hoch-zeits-es-el vor die Tür ge-spannt sah - .

Ha ha! — Nein, nein. — Das war nur ein dum-mer Witz von

Hoch-zeits-es-el vor die Tür ge-spannt sah - .

Beim Trinkgelage

14

213

Fl.

Ob.

Bsn.

B. Cl.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Mar

Elec 1

Elec 2

E. Gtr.

E. B.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sa - mu - el. Du kennst ihn doch, den Sa - mu - el. Ha ha ha ha!

Nun, den - noch

Nun, den - noch

Beim Trinkgelage

220

Fl. *mp* *LUFT* *ff*

Ob. *mp* *LUFT* *ff*

Bsn. *mp* *LUFT* *ff*

B. Cl. *mp* *LUFT* *ff*

Elec 2
 macht ihr es mir schwer euch zu ver-trau-en. Ich will _____ euch lieb - er test-en, wie das Schick-sal es be-fieht. _____

220
 E.Gtr. *mp* *LUFT* *ff*

Tbn. *mp* *LUFT* *ff*
 macht ihr es mir schwer euch zu ver-trau-en. Ich will _____ euch lieb - er test-en, wie das Schick-sal es be-fieht. _____

227
 Glo. *mf*

Elec 2
 So will ich euch ein be-sond-er-es Rät-s-el auf-ge-ben... *use TRB Feed Recordings - Improvise!* Er-rat-tet ihr's?

227
 E.Gtr. *mf*

Tbn. *mf* So will ich euch ein be-sond-er-es Rät-s-el auf-ge-ben... Er-rat-tet ihr's?

235
 Elec 2
 Könnt ihr es lö-sen? So will ich euch wied-er still ver-lass-en. *use TRB Feed Recordings - Improvise!* Doch _____ schafft ihr es nicht, _____ müsst ihr

235
 E.Gtr.

Tbn. *f* Könnt ihr es lö-sen? So will ich euch wied-er still ver-lass-en. *f* Doch _____ schafft ihr es nicht, _____ müsst ihr

Beim Trinkgelage

The musical score is arranged in systems. The first system includes:

- Elec 1**: Treble clef, lyrics: "So lass hö-ren dein fau-les Rät-s-el, du närr-isch-er Schwätz-er!"
- Elec 2**: Treble clef, lyrics: "weit-er fei-ern mit mir in eur-er Run-de. use TRB Feed Recordings - Improvise!"
- E.Gtr.**: Treble clef, playing sustained chords.
- B^b Tpt.**: Treble clef, lyrics: "So lass hö-ren dein fau-les Rät-s-el, du närr-isch-er Schwätz-er!"
- Tbn.**: Bass clef, lyrics: "weit-er fei-ern mit mir in eur-er Run-de."

The second system includes:

- Vln. 1**: Treble clef, starting at measure 250 with *mp* *arco sul tasto*.
- Vln. 2**: Treble clef, starting at measure 250 with *mp* *arco sul tasto*.
- Vla.**: Bass clef, starting at measure 250 with *mp* *arco sul tasto*.
- Vlc.**: Bass clef, starting at measure 250 with *mf* *pizz.*
- D.B.**: Bass clef, starting at measure 250 with *mf* *pizz.*

The third system includes:

- Mar.**: Treble clef, starting at measure 250 with *pp*.
- E.Gtr.**: Treble clef, playing sustained chords.
- E.B.**: Bass clef, starting at measure 250 with *p*.

A circled number "8" is placed above the string parts in the second system, indicating a measure rest.

Beim Trinkgelage

260

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Mar

260

wärmer HALL
sanfter tröstliches DELAY im Tempo

Elec 2

Vom ___ Fres-ser kommt die Spei-se, vom Star-ken kommt ___ das Süs-se, Spei-se ging aus vom Fres-

260

E.Gtr.

E.B.

Tbn.

cantabile

mf Vom ___ Fres-ser kommt die Spei-se, vom Star-ken kommt ___ das Süs-se, Spei-se ging aus vom Fres-

Beim Trinkgelage

266

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

D.B.

Mar

Elec 2

E.Gtr.

E.B.

Tbn.

- ser und Süs - sig-keit vom Star-ken, Vom Fres-ser kommt die Spei-se, vom Star-ken kommt das Süs -

Phrase wiederholt sich, im selben Duktus weiterführen, quasi rubato

Beim Trinkgelage

271

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Mar

Elec 2

E.B.

Tbn.

se, Spei - se ging aus vom Fres - ser und Süs - sig - keit vom Star - ken, Vom Fres - ser kommt die Spei -

se, Spei - se ging aus vom Fres - ser und Süs - sig - keit vom Star - ken, Vom Fres - ser kommt die Spei -

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Beim Trinkgelage', page 19. The score is for measures 271-274. It features eight staves: Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, Double Bass, Maracas, Electric Bass, Euphonium, and Trombone. The Violin and Viola parts play sustained chords. The Violoncello and Double Bass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Maracas part provides a steady accompaniment. The Electric Bass part plays a melodic line with slurs. The Euphonium and Trombone parts play a melodic line with triplets and slurs. The lyrics are in German and describe a drinking scene.

Beim Trinkgelage

276

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

D.B.

276

Mar

Elec 2

E.B.

Tbn.

- se, vom Star - ken kommt das Süs - se, Spei - se ging aus vom Fres - ser und Süs - sig - keit vom Star -

- se, vom Star - ken kommt das Süs - se, Spei - se ging aus vom Fres - ser und Süs - sig - keit vom Star -

Beim Trinkgelage

287

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Mar

Elec 2

E.Gtr.

E.B.

Tbn.

ken, Vom Fres-ser kommt die Spei-se, vom Star-ken kommt das Süs-se, Spei-se ging aus vom Fres-

zuwärtliche Sounds!

ken, Vom Fres-ser kommt die Spei-se, vom Star-ken kommt das Süs-se, Spei-se ging aus vom Fres-

Beim Trinkgelage

286

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

D.B.

Mar

Elec 2

E.Gtr.

E.B.

Tbn.

ser und Süs sig-keit vom Star-ken.

EFFEKTE ausfaden

5 3 3 3 3 3

Beim Trinkgelage

9

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Bsn. *mp*

B. Cl. *mp*

Vln. 1 *ff* *pizz.*

Vln. 2 *ff* *pizz.*

Vla. *ff* *pizz.*

Vlc. *ff* *pizz.*

D.B. *mf*

Mar. *mf*

Elec 1 *mf*

E.Gtr. *mf*

E.B. *mf*

B \flat Tpt. *mf*

Ha ha ha ha! _____ Du Schwäch - ling! hau ab mit dei - nen Rei - men. Lass uns. Lass uns Männ - er hier trink - en. _____

Ha ha ha ha! _____ Du Schwäch - ling! hau ab mit dei - nen Rei - men. Lass uns. Lass uns Männ - er hier trink - en. _____

Beim Trinkgelage

301

Fl. *mf* LUFT

Ob. *mf* LUFT

Bsn. *mf* LUFT

B. Cl. *mf* LUFT

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

D.B.

Mar.

Elec 1 use TRP Food Recordings - Improvis!

Ha ha ha, dum-me Kind-er-eien. Wir brauc-hen dei-ne Räts-el hier nicht! Sim-son, du bist so selt-sam, so wun-der-sa-

301

E.Gtr.

E.B.

301

B \flat Tpt. Ha ha ha, dum-me Kind-er-eien. Wir brauc-hen dei-ne Räts-el hier nicht! Sim-son, du bist so selt-sam, so wun-der-sa-

The image shows a page of a musical score for the piece 'Beim Trinkgelage'. The score is for measures 301-304. It includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Bass Clarinet, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Double Bass, Maracas, Electric 1, Electric Guitar, Electric Bass, and Bass Trumpet. The woodwinds and strings have specific dynamics and articulation markings. The vocal line includes German lyrics: 'Ha ha ha, dum-me Kind-er-eien. Wir brauc-hen dei-ne Räts-el hier nicht! Sim-son, du bist so selt-sam, so wun-der-sa-'. There are also some performance instructions like 'use TRP Food Recordings - Improvis!' and 'LUFT'.

Beim Trinkgelage

10

308

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Bsn. *mp*

B. Cl. *mp*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Mar

Glo *mf*

Elec 1

E.Gtr.

E.B.

B \flat Tpt.

m...? Mit dir hätt-en wir so-wie-so nicht ge-fei-ert. Ein-fach läch-er-lich! Ha ha ha ha! —

m...? Mit dir hätt-en wir so-wie-so nicht ge-fei-ert. Ein-fach läch-er-lich! Ha ha ha ha! —

Beim Trinkgelage

315

Fl. *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.*

Ob. *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.*

Bsn. *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.*

B. Cl. *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.*

Vln. 1 *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vln. 2 *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vla. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vcl. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

D.B. *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.*

Mar *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Elec 1

E.B. *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.*

B^b Tpt. *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.*

Wie pein - lich! Ver - zieh dich zu dein - er na - men - los - en Mut - ter, ab - er geh jetzt, Ent - setz - lich -

Beim Trinkgelage

321

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Bsn. *mp*

B. Cl. *mp*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

D.B. *mf*

Mar. *mf*

Elec 1 *use TRP Feed Recordings - Improvise!*

E.Gtr.

E.B. *p*

B \flat Tpt.

- er. Ha ha ha ha! Dei-ne An-we - sen-heit rührt uns un-an-ge-nehm. Dein Bei-sein läch-ert mich.

